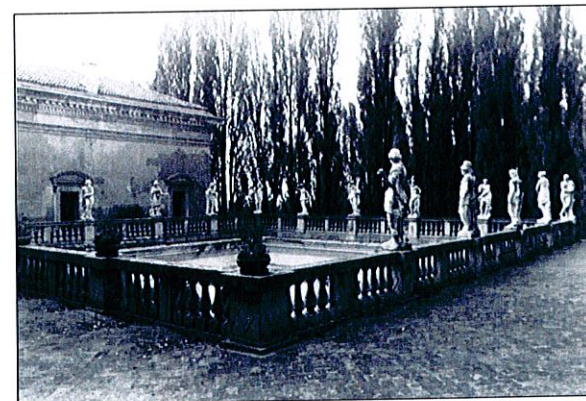
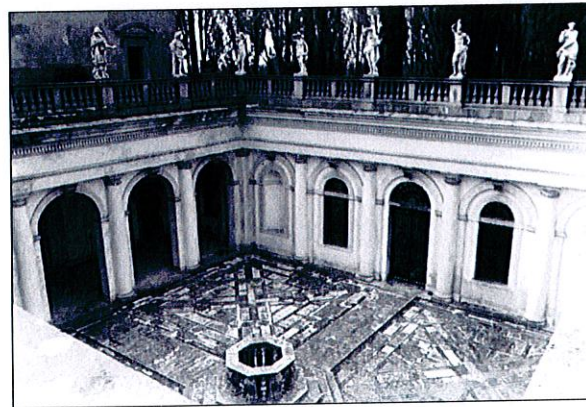
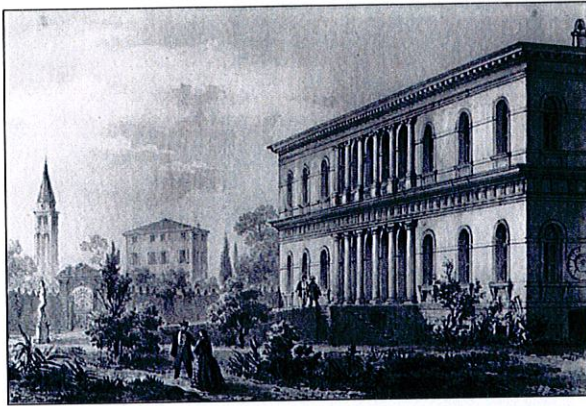


prensa ochocientescas, se conocidos la gran meridiana en el lado oeste de la villa.



Sansovino elige aquí a Pontecasale, de separar claramente al bloque patronal por los anexos rusticos, privilegiando la funcionalidad que en este caso consiste en separar actividades agricolas que producian malos olores, ruidos, polvos etc...) a la eleccion palladiana que si celebrara firmemente unidos, en beneficio de una mejor rendimiento estetico-monumental, adscritos rusticos y palacio dominicale.

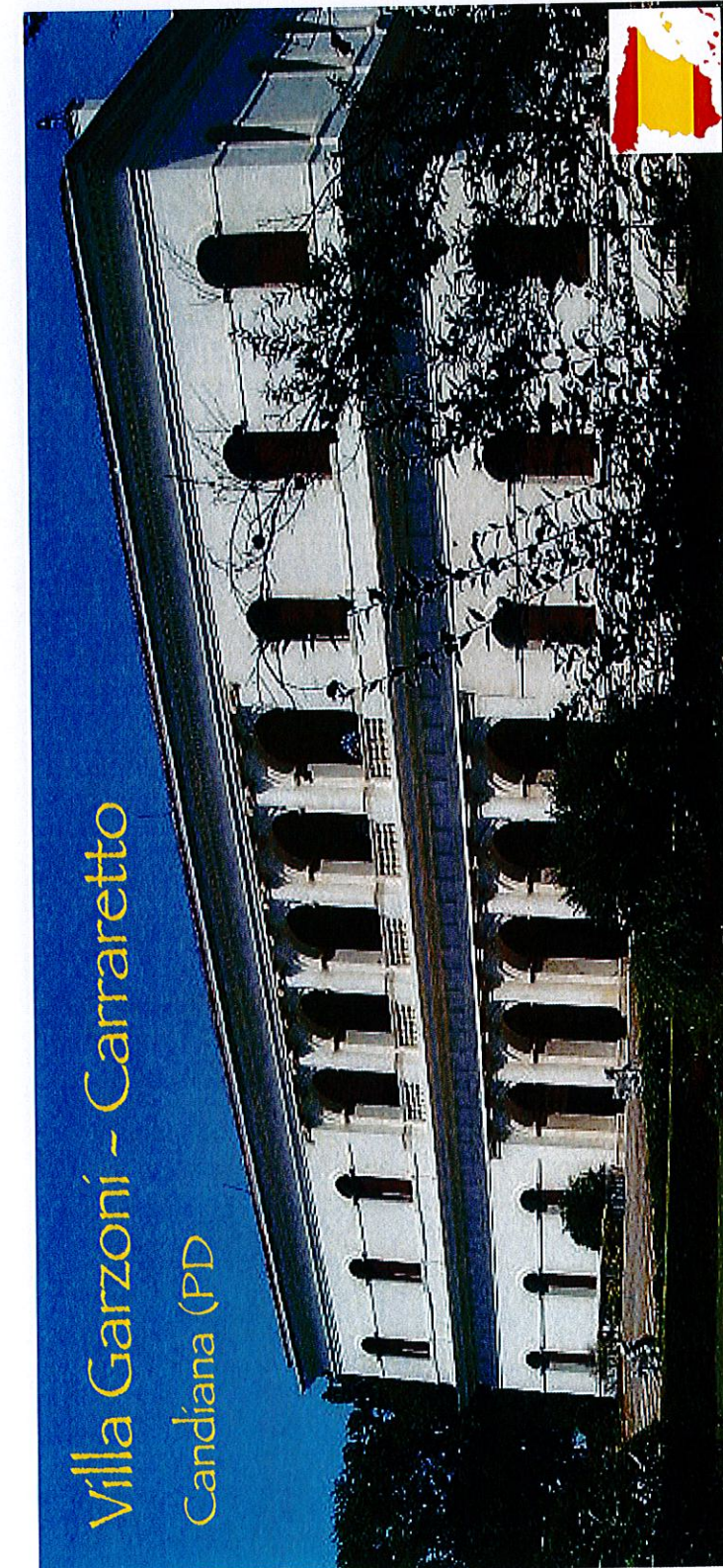
Ademas de esta separacion, Sansovino trata de forma totalmente distinta el edificio, sobre el qual la clasica y erudita decoracion con capitel de orden dorico y ionico superpuestos la loggia central se acompaña al mortero a barro pesto de acabado del edificio.

Mientras que el cuerpo de los rusticos se tratado con el simple ladrillo a la vista con el orden arquitectonico simplificado que utiliza parastade orden toscano y "restos de triglifi" conscientemente insertaran para demostrar la humildad de esta parte del edificio.

A cargo de el grupo Candiana arte y historia,
coordinator arquitecto Sergio Longhin
via Rialto 29/a - 35020 Candiana (PD) - 049/5349833
www.candiana-artestoria.it

Prohibida la reproduccion

Villa Garzoni: vistas del loggiato existencia y del pozo.



La villa Garzoni del Sansovino fue realizada de la familia de los Garzoni alrededor del 1540, después pasó a los Michiel, a los condes Martinengo, a los Donà delle Rose y en final es propiedad de los Carraretto, que tiene el gran mérito de haber promovido su restauración. Los promotores de la Villa son Luigi (Alvise) y Girolamo Garzoni.

Ellos padre, Natale Garzoni, muere en el 1528 dejando esta propiedad a sus dos hijos que confían algún años tras al Sansovino el diseño del nuevo edificio.

En una denuncia, redactada por Alvise en 1566, llegado entretanto a faltar Girolamo el edificio resulta ya realizado y descrito en términos inequívocos como "una casa con su corral, las tierras, el granero, bodega, y cercado".

La estructura de la villa fue concebida como residencia bifamiliar para las familias de Alvise y Girolamo Garzoni.

En efecto, ésta se divide en dos alas laterales, cada dotada de acceso a los planes superiores y por un idéntico salón de representación; en la parte central hay espacios comunes que incluyen portici, envolturas de entrada, corral existencia al plan noble y loggia porticata al plan superior.

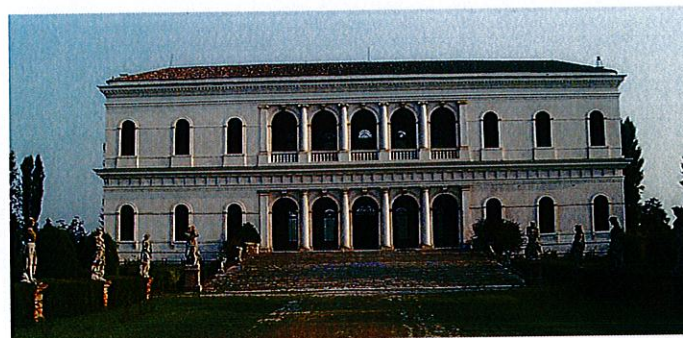
A la muerte de Alvise Garzoni releva en estas el hijo Vincenzo que efectuó mejoras de bienes raíces, refugios de taludes y excavaciones de zanjas.

La presencia de los Garzoni a Pontecasale es de vincular al desplazamiento de intereses de la economía veneciana, en una situación histórica que veía el lento inexorable declive como potencia marinera y el cambio de intereses por la actividad comercial a la inversión graves, consideró más seguro y que en este período permitía a los mercaderes venecianos de evitar riesgos largo las vías del mar que pulular de peligrosas y beligerantes flotas turcas.

Se trata de una villa entre las más importantes del '500 y es la única villa de campaña realizada por Jacopo Sansovino.

La fachada principal está dividida entre las dos alas masivas laterales y el doble pórtico central; sin embargo esta separación resulta mitigada por la unión entre los dos elementos dichos que el arquitecto obtiene haciendo continuar el mármol y el marco de los pórticos inferior hasta abarcar todo el folleto principal.

El modelo clásico de referencia que Sansovino utiliza es el teatro de Marcelo a Roma que presenta, al igual de Villa Garzoni, pórticos dóricos al plan inferior y loggia jónico al plan superior.



Las ventanas arcuadas de las alas laterales también se vinculan entre sí por un marcapiano que continúa también en los dos pórticos centrales como imposta de los arcos mismos. Hay una espaciosa gradinata tan amplia como el pórtico que conduce al centro del edificio mientras que las dos alas laterales masivas descansan directamente sobre el terreno.

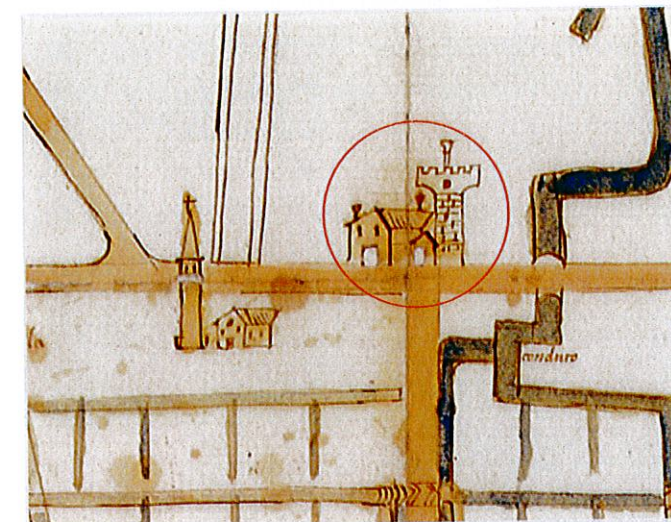
El interior del loggiato inferior de la fachada que hace de vestíbulo es similar al aquel utilizado por Sansovino en la librería marciana.

El patio interior es rasgado por un loggiato a un solo orden (dórico) por tres lados a la que corresponde en el plan superior un corral existencial balaustrado en los que se elevan estatuas de personajes interminables.

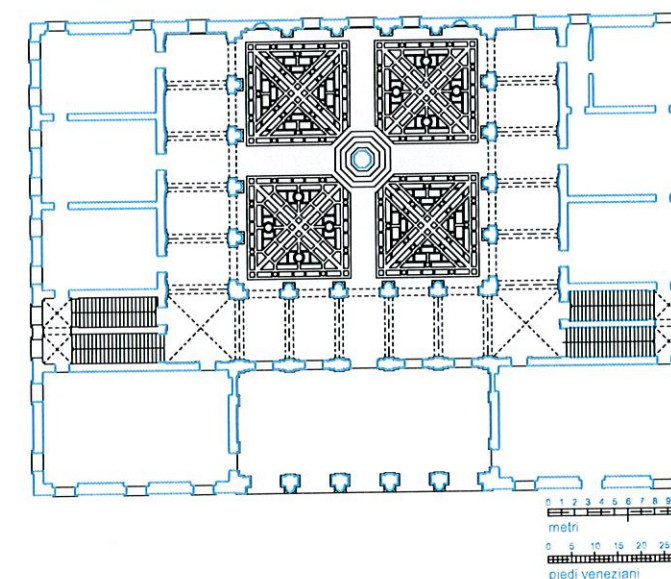
La paternidad de Villa Garzoni, obra maestra de Jacopo Sansovino, está garantizada además que por las evidencias de estilo y del testimonio del Vasari ("y hizo el palacio de Messer Luigi de Garzoni...El cual palacio es a Pontecasale en contado"), de la firma del arquitecto florentino situada a los pies del lado derecho del chimenea del gran salón puesto al sud-este del frente principal del edificio.

Antes de la villa, existía una antigua residencia de campaña realizada según los esquemas típicos de la arquitectura rústica en tierra veneta y representada en un antiguo manuscrito conservado al archivo de Estado a Padua.

El patio interior con el pozo es el centro ideal de todo el conjunto; aquí llega oportunamente conectada, toda el agua de lluvia recogida por el techo de la estructura mediante enormes canalones de piedra de Istria hasta desembocar en pozo a garantizar la valiosa recarga para los habitantes del edificio.



ASP San Michele de Candiana. En la parte destacada se conocen el antiguo casale de la familia Dal Verme, sobre cuya área Sansovino construyó Villa Garzoni. A la izquierda la iglesia de San Leonardo con la fachada aún dirigida al oeste, es decir antes de la intervención de Andrea da Valle, sobre la iglesia la actual vía Viona.



Planta del plan noble de Villa Garzoni; se conocen la búsqueda geométrica del corral existencial, estudiada para fluir el agua de lluvia dentro el pozo central.