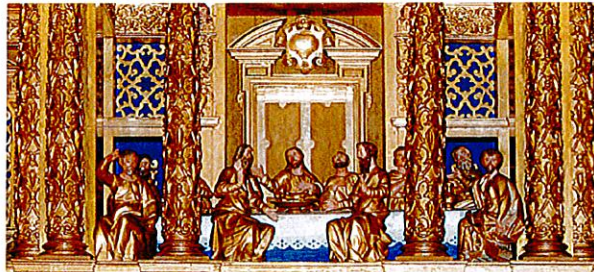


El primer documento que atestigua la presencia en Candiana de una iglesia dedicada a San Miguel Arcángel remonta al año 1097. Ya a partir del año 1198 la iglesia se completó con una pila bautismal. Casi nada se sabe del antiguo monasterio, cuya existencia se debe a la voluntad de Cono di Calaone: lo cierto es que sus cimientos yacen debajo de la iglesia actual. Los pocos documentos conocidos están relacionados con el largo contencioso con la Abadía de San Pietro de Modena que en los primeros tiempos ejerció su preeminencia y jurisdicción sobre la iglesia y el monasterio benedictino cluniacense. El papa Clemente III vinculó todo el conjunto a una encomienda que fue la causa de su decadencia. El último abad encomendero fue Tommaso Gradenigo que cedió el monasterio a los Canónigos Regulares de S. Salvador de Venecia, en 1462. La visita pastoral del obispo Barozzi en 1489 nos da a conocer exactamente la situación: el monasterio se encontraba inhabitable y el campanario y la iglesia se presentaban tambaleantes. La nueva congregación empezó enseguida a poner manos a la obra y confió los trabajos a Lorenzo da Bologna que se trasladó a residir en Candiana durante todo el tiempo de las obras. Fue el mismo Barozzi que inauguró el nuevo edificio en 1502 a partir de ese momento también el monasterio empezó a desarrollarse en formas nuevas y a acoger un número cada vez más alto de canónigos: se instituyó la escuela de formación, lo que fomentó la llegada de un gran número de enseñantes y artistas. En la primera mitad del siglo XVIII fue renovada la fachada de la iglesia, como consecuencia de las obras de restauración interior. Contribuyeron a dar esplendor al templo la riqueza de las estatuas de la fachada, el portal con el timpano y la audaz ventana tripartita que permitió iluminar el ciclo de frescos del techo y la misma nave.

Los trabajos, llevados a cabo con gran habilidad, fueron confiados probablemente al arquitecto suizo Sardi, autor también de las fachadas de S. Salvatore en Venecia. El campanario también se sometió a importantes modificaciones para uniformarse con las nuevas líneas arquitectónicas de la iglesia. El interior (de una sola nave) está delimitado por numerosos pilares coronados por capitales corintios. A lo largo de las paredes destacan 15 estatuas de Bonazza de grandes dimensiones y de corte valioso. En la pared de la izquierda se encuentra el baptisterio, una pequeña pila en forma de concha.

La parte superior de la iglesia se presenta completamente pintada. Un cornisamento se desliza sobre las paredes, dando lugar a las decoraciones del techo, obra del veneciano Michelangelo Morlaiter (1729-1806).

Las escenas representan temas bíblicos y alegorías de la salvación, divididas en tres partes. Del mismo Morlaiter son las falsas hornacinas que representan ocho estatuas de un gris monocromático, simbolizando las ocho virtudes cardinales. En el interior de la iglesia se encuentran también tres pintados de marca, de Francesco Paglia dicho Palea (1635-1714), la primera representa el Arcángel Miguel en acto de expulsar a Lucifer, la segunda S. Girolamo, la tercera el Misterio eucarístico, esta última hizo de fondo al altar del Santísimo, hoy utilizado como altar mayor. Otros pintados, de autores desconocidos, adornan los altares, uno en particular representa el Beato Arcángel Canetoli, un personaje emblemático de la congregación de los Canónigos Regulares.



La obra más prestigiosa de la iglesia se encuentra en el presbiterio, es un Majestuoso ciborio del siglo XVIII a forma de templo sobrepasado por un baldaquino, totalmente en madera dorada, que fue construido para la confradía De el Santísimo Sacramento, segundo un preciso programma simbólico. Originalmente, no se encontraba en la actual posición central, pero en la pared izquierda de el transepto, era el altar de el Santísimo Sacramento, un obra de Rara belleza tanto de ser imitada y reproducida en bronce en la basílica de Santa Maria Mayor. Por el autor no se sabe nada de cierto, alguien suponen Ambrogio Ratti, otros Agostino Radi. Ciertamente es que el 25 septiembre 1634, durante la visita pastoral salió a sorprender al obispo de Padua Marco Antonio Corner y todo el suyo séquito, por la elegancia y majestuosidad. El ciborio es constituido por una estatua de el Redentor que domina una pequeña cupola emisférica, de los ángeles, una representación de la iglesia confía a dos mártires, la Anunciación con el Arcángel Gabriele y Maria, la representación de Dios Padre y de el Espíritu Santo. La Última Cena sobre un basamento sostenido por columnas, completa la obra con las estatuas de San Ambrogio y San Agostino. El pequeño templo se presenta como un ejemplo perfecto de proporción arquitectónica que vulven a enviar a la idea de la divinidad y de armonia universal. Las varias simbologías vuelven a enviar a un preciso programma teológico Cuidado por los canonigos que queran conducir los artistas verso argumentos Queridos a la congregación. La catedral de Candiana ofrece un exhaustivo discurso por imágenes, que ilustra tanto en los contenidos tanto en las formas el misterio de la eucaristía. A los lados de el ciborio es situado el viejo coro, 62 stallos de madera de la fin del siglo XV, allí es situado también el antiguo órgano con una caja de madera mas veces restaurada que remonta a los primeros años del siglo XVII, obra de el bresciano Costanzo Antenati. La sacristía recoge varios obras artísticas, entre que arranca una Asunción Atribuida a Palma el Joven.



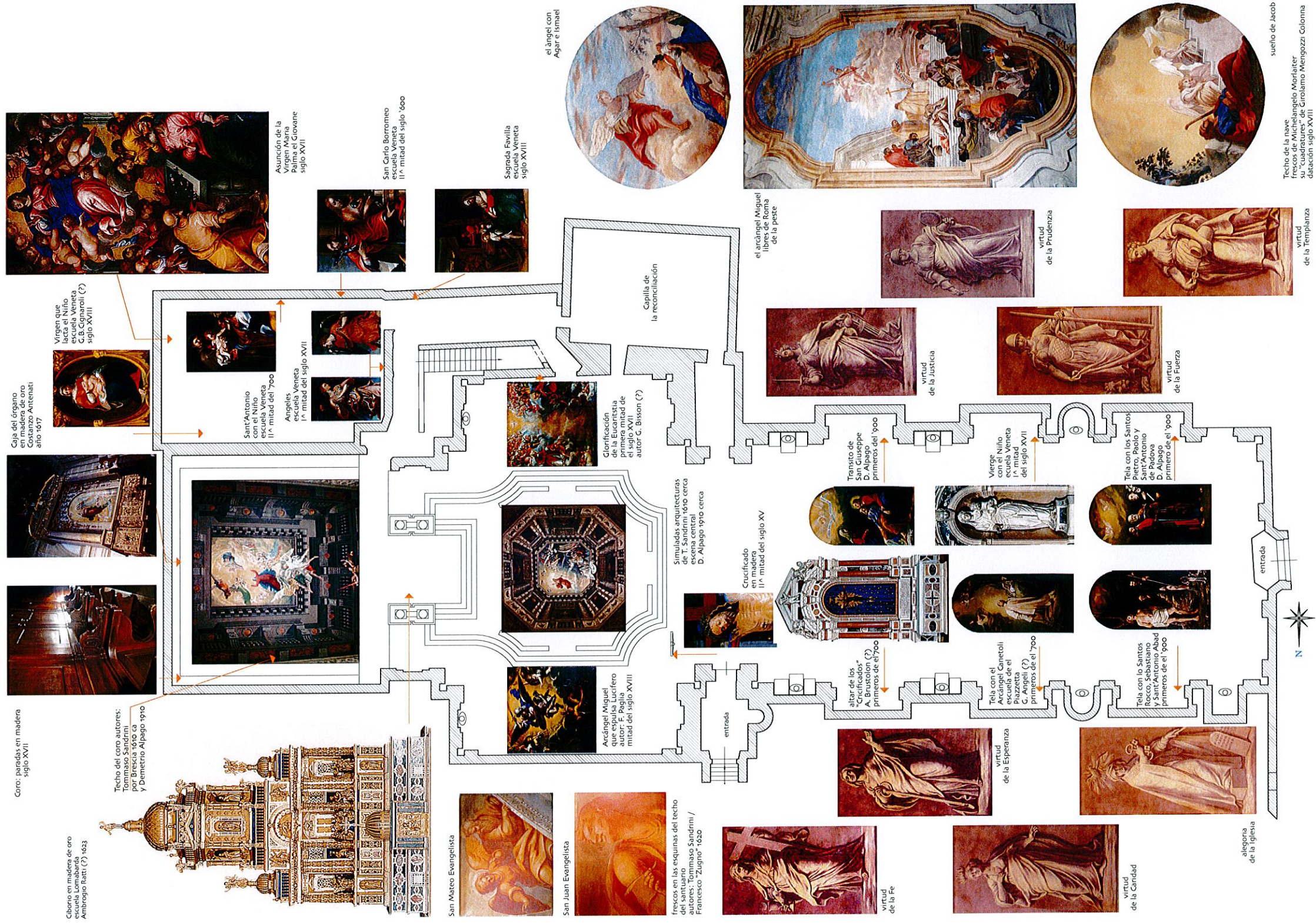
Parrocchia San Michele Arcangelo  
Piazza Rubin De Cervin, 5 35020 Candiana (PD)  
Tel. 049/5349613

## iglesia de San Miguel Arcángel



Candiana (PD) - Italy





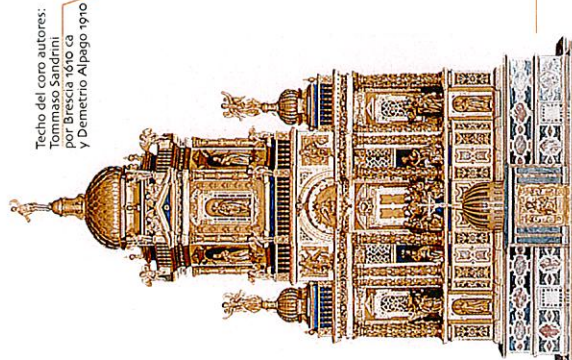
Asunción de la Virgen María escuela Veneta siglo XVII



Organo en madera de oro Costanzo Antenati año 1677



Coro: paradas en madera siglo XVII



Techo del coro autores: Tommaso Sandrini / Francesco Zugno 1620 y Demetrio Alipago 1910



San Carlo Borromeo escuela Veneta IIª mitad del siglo '600



Sagrada Familia escuela Veneta siglo XVIII



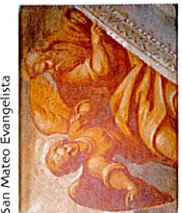
el ángel con Agar e Ismael



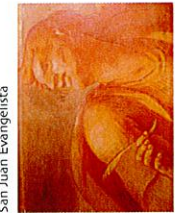
el arcángel Miguel libro de Roma de la peste



sueño de Jacob frescos de Michelangelo Morlaiter su "Cuadernos" de Girolamo Mengozzi Colonna década siglo XVII



San Mateo Evangelista



San Juan Evangelista

frescos en las esquinas del techo del santuario autores: Tommaso Sandrini / Francesco Zugno 1620



virtud de la Fe



virtud de la Caridad



virtud de la Justicia



virtud de la Fuerza



virtud de la Templanza



Tránsito de San Giuseppe D. Alipago primeros del '900



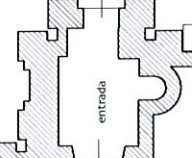
Virgen con el Niño escuela Veneta Iª mitad del siglo XVII



Tela con los Santos Pietro, Paolo y Sant'Antonio de Padova primeros del '900



Crucificado en madera IIª mitad del siglo XV



Simuladas arquitecturas de T. Sandrini 1690 cerca escena central D. Alipago 1990 cerca



Glorificación de la Eucaristía primera mitad del siglo XVII autor G. Bisson (?)



Sant'Antonio con el Niño escuela Veneta IIª mitad del '700



Ángel escuela Veneta Iª mitad del siglo XVII



Virgen que abraza al Niño escuela Veneta G.B. Cignaroli (?) siglo XVIII